



### Barcelona Duo de Guitarra Ksenia Axelroud & Joan Benejam

Barcelona Duo de Guitarra està considerat per la crítica especialitzada com el millor duet de guitarres d'Espanya. Van fer l'estrena mundial del *Concierto de Manuel de Falla* en la seva versió per a dues guitarres i orquestra (maig del 2003 amb els solistes de l'Orquestra Simfònica d'Albacete) i també estrenaren la *Rapsòdia Andalus* per a dues guitarres i orquestra de Quintín Esquembre a l'any 2006 amb l'Orquestra Novaia Rússia. Amb aquesta actuació van esdevenir com el primer duet de guitarres espanyol en actuar a la Sala Txaiovski, una de les més prestigioses del món.

Barcelona Duo de Guitarra, format per Ksenia Axelroud & Joan Benejam, va fer el seu debut al Palau de la Música Catalana amb la interpretació del *Concierto Madrigal* de J. Rodrigo, han estat acompanyats per l'Orquestra Nacional d' Andorra sota la batuta de Miquel Ortega, i sent elogiats per la crítica i el públic.

Des de llavors han ofert concerts a Europa, Nord - amèrica y Sud-amèrica, destacant les seves actuacions al Palau de la Música de Barcelona, al Conservatori Gnessin de Moscou, al Festival de Guitarra d' Estallencs de Mallorca, al Festival de Música de Cambra d' Albacete, al Teatro Nacional de Mèxic, al Baltimore Music Club d'Estats Units. Han realitzat gravacions per la Ràdio Nacional de Catalunya, COM Ràdio, per Primorskoye Televidinié de Rússia i per la cadena de televisió TV3, que ha dedicat un reportatge a la seva trajectòria.

Del seu primer CD, *Amor Brujo*, se n'han venut cinc mil còpies en els primers vuit mesos de venda i convertint-se en un dels discos de música clàssica més venuts a Espanya. Recentment s'ha publicat el seu segon CD, "Carmen", que inclou obres de Bizet, Rossini i Sarasate.



### Bernat Padrosa

A l'edat de 13 anys guanya el seu primer concurs internacional (Zarauzt). Es forma amb mestres de renom internacional com David Russell, Manuel Barrueco, Hopkinson Smith, o Jordi Savall entre d'altres. De seguida rep elogis de la crítica especialitzada que el porten a actuar arreu de la geografia espanyola i fa el seu Concert-Debut al Palau de la Música Catalana interpretant el concert per a guitarra i orquestra de M. Giuliani op. 30 en La Major, juntament amb l'orquestra simfònica del Vallès. Des d'aleshores ha desenvolupat una intensa trajectòria concertística actuant arreu de la geografia europea participant en nombrosos festivals internacionals de música com per exemple el Festival Internacional de música de Cadaqués o el Festival Filharmònica de la Roca del Vallès. Actualment està preparant la gravació del seu primer CD on interpreta la música espanyola per a guitarra des del romanticisme fins el segle XX.

Patrocinat per:



Amb la col·laboració de:



Farmàcia  
Sureda-Casamor



el  
portal

Antoine

Mode Home i Dona  
Plaça Verge Maria, 3  
Blanes



PREU ESPECIAL  
PER A SOCIS

# II Festival de guitarra

Al Centre Catòlic de Blanes

C. Roig i Jalpí, 16 · 17300 BLANES

Organitzat per:

el Centre



OVERCLOCKING LAB  
CREU DE SANT JOAN

TRÉMOLO

Amb el suport de:



AJUNTAMENT DE  
BLANES

13, 14, 16, 17 i 19 d'agost de 2008  
A les 9 del vespre

## PRESENTACIÓ

"La guitarra és l'instrument més íntim, és com la prolongació sentimental d'un mateix. Confident, discreta, et parla a cau d'orella, va del cor al cor".

Maria Luisa Amado

"Circula per la música espanyola, diluïda en les seves venes i comunicant-li el seu estrany batec, la rara influència d'un estrany instrument, instrument fantasmagòric, zefanesc i multifforme, que idealitza la fantasia d'un Albéniz, un Granados, un Falla, un Turina. És un instrument que tindria ales d'arpa, cua de piano i ànima de guitarra".

Joaquín Rodrigo

Un festival, a diferència d'un gran cicle de concerts, sol ser una proposta caracteritzada per un espai i un temps particular: un espai destinat especialment a un esdeveniment concret i un temps marcat per allò festiu, distint del quotidià. El present festival se centra en la guitarra espanyola i la meravellosa música escrita o inspirada per aquest instrument. La vila de Blanes ens ofereix alhora, un marc incomparable per fer-hi un esdeveniment d'aquestes característiques i gaudir de la música clàssica interpretada per artistes de contrastat prestigi. És per això que volem agrair el suport que ens ha brindat Ajuntament de Blanes i el Centre Catòlic de Blanes, així com un agraïment molt especial als nostres patrocinadors i col·laboradors. Des de Trémolo, l'associació pel coneixement i difusió de la guitarra que tinc l'honor de presidir, els vull donar la benvinguda al festival i desitjar que gaudeixin de tots els concerts.

Bernat Padrosa  
President de Trémolo

## Dimecres 13

### Carmen Suite

Barcelona Duo de Guitarra  
Ksenia Axelroud & Joan Benejam

**Obertura de "Il Barbiere di Siviglia"** G. Rossini (1792-1878)  
**Fantasia, op. 54** F. Sors (1778-1839)  
**Carmen Suite** G. Bizet (1838-1875)  
*Aragonaise, Habanera, Toreador, Seguidilla, Danza Gitana*

**Obertura de "La Gazza Ladra"** G. Rossini (1792-1878)  
**Dues peces Espanyoles** P. Sarasate (1844-1908)  
*Aires Gitanos, Zapateao*

## Dijous 14

### Romàntics de la guitarra

Bernat Padrosa, guitarra

#### Romàntics d'Andalusia

Homenatge a Tárrega Joaquín Turina (1882-1949)  
Fandango Joaquim Rodrigo (1901-1999)  
Sevilla Isaac Albéniz (1860-1909)

#### Romàntics del Brasil

Mazurka-Choro Heitor Villa-Lobos (1887-1959)  
Sons de Carrilloes Joao Teixeira Guimaraes (1883-1947)

#### Romàntics dels Països Catalans

Romanza Miquel Llobet (1878-1938)  
La Cançó del lladre  
El noi de la mare  
La pastoreta

Capricho Árabe Francisco Tárrega (1852-1909)  
Recuerdos de la Alhambra  
Carnaval de Venècia

## Dissabte 16

### Amor Brujo

Barcelona Duo de Guitarra  
Ksenia Axelroud & Joan Benejam

**Cantos de España, op. 232** Isaac Albéniz (1860-1909)  
*Leyenda (Preludio), Oriental, Bajo la Palmera, Córdoba, Castilla*

**Suite del Amor Brujo** M. de Falla (1876-1946)  
*Pantomima, Escena, Canción del Fuego Fátuo, El Aparecido, Danza del Terror, Romance del Pescador, A Media Noche, Danza Ritual del Fuego*

**Dues peces Espanyoles** P. Sarasate (1844-1908)  
*Aires Gitanos, Zapateao*

## Diumenge 17

### Músiques d'Espanya

Bernat Padrosa, Guitarra

#### Música inspirada en diferents "palos" del Flamenc

Homenatge a Tárrega Joaquín Turina (1882-1949)  
Fandango Joaquim Rodrigo (1901-1999)  
Sevilla Isaac Albéniz (1860-1909)

#### Música inspirada en cançons populars catalanes

Romanza Miquel Llobet (1878-1938)  
La Cançó del lladre  
El noi de la mare  
La pastoreta

#### Música inspirada en la cultura àrab

Capricho Árabe Francisco Tárrega (1852-1909)  
Recuerdos de la Alhambra

#### Música culta espanyola

Sonata Gioccosa Joaquim Rodrigo (1901-1999)  
*Allegro moderato, Andante moderato, Allegro*

## Dimarts 19

### Concert de Cloenda

Ksenia Axelroud & Joan Benejam & Bernat Padrosa  
Guitarres

**Obertura de "Il Barbiere di Siviglia"** G. Rossini (1792-1878)  
**Sevilla** Isaac Albéniz (1860-1909)  
**Carmen Suite** G. Bizet (1838-1875)  
*Aragonaise, Habanera, Toreador*

**Capricho Árabe** Francisco Tárrega (1852-1909)  
**Recuerdos de la Alhambra**

**Danza Ritual del Fuego** Manuel de Falla (1876-1946)  
**Carnaval de Venècia** Francisco Tárrega (1852-1909)  
**Zapateao** P. Sarasate (1844-1908)

# TRÉMULO